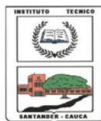


TEM07LG101



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"INSTITUTO TÉCNICO"

Santander de Quilichao, Cauca

LECTIVO 2020  
GUÍA DE APRENDIZAJE

SEDE	Rafael Tello	PERIODO	1		
ESTUDIANTE		GRUPO	5 A-B	GUÍA No	1
ÁREA	Lengua Castellana y religión.	JORNADA	Mañana		
DOCENTE	Gloria Alicia Dorado López.	FECHA	25 de enero		
TIEMPO DE DESARROLLO	Del 25 de enero al 26 de febrero de 2021		DURACION	Un mes	

### METAS DE APRENDIZAJE

Lee diferentes tipos de textos.

Comprende significativamente los textos que lee y propone a partir de estos sus propios textos.

### EJES TEMÁTICOS

Elementos de la narración.  
Descripción de la narración.

Estructura de la narración.

El diálogo en la narración.

### CONCEPTOS BÁSICOS

#### Elementos de la narración.



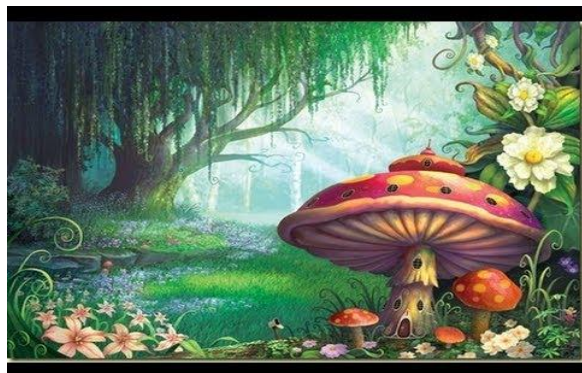
En todas las narraciones existen unos **personajes**. En torno a ellos se desarrollan unos hechos en un espacio y en un tiempo determinados.

Los personajes son quienes desarrollan las acciones en una narración y pueden ser:

**Personajes principales**, toda gira en torno a ellos los personajes principales son llamados también **protagonistas**.

**Personajes secundarios**, acompañan a los personajes principales y complementan o acompañan sus acciones.

#### Lugares de la narración.



Son los espacios donde ocurren los hechos en los relatos. Los lugares pueden ser abiertos o cerrados.

**Espacios abiertos** Son lugares al aire libre como bosques, ciudades, jardines o parques.



#### Espacios cerrados.

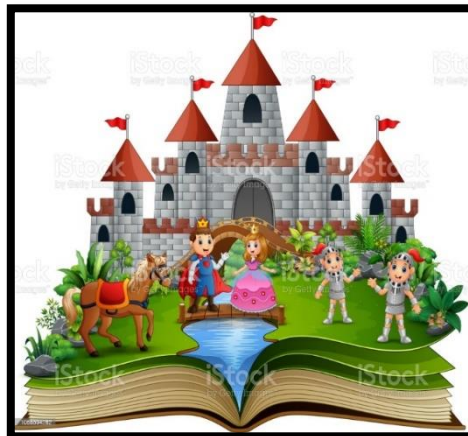
Son lugares delimitados por edificaciones. Pueden ser casas, castillos o cuevas.



### El tiempo de la narración.

Es el momento en el cual se desarrollan los hechos. Existen tres clases de tiempos a saber:

- a) **El tiempo del autor:** Es el tiempo que está viviendo el autor al momento de escribir la obra o el cuento o la narración.
- b) **Tiempo del lector:** Es el momento que está viviendo quien lee la obra o el texto narrativo escrito, por ejemplo, el tiempo del lector en estos momentos es en el año 2.021.
- c) **Tiempo de la obra:** Se trata del tiempo que dura la obra o el texto narrativo, por ejemplo, en la historia de caperucita roja el tiempo de la obra es un día.



### 2. Estructura de la narración.

Toda narración se desarrolla en tres momentos importantes: Inicio, problema y desenlace.

Inicio	Problema	Desenlace.
Se presenta el personaje principal, el tiempo y el lugar en donde se desarrollan los hechos.	Muestra el conflicto o problema y conduce al punto más emocionante de la historia.	Es el momento en el que se empieza a resolver el problema hasta culminar en el final.

### 3. El diálogo en la narración.

En algunas narraciones los personajes aparecen hablando directamente. Cuando así sucede, el narrador de la historia interrumpe su intervención e introduce el diálogo, usando casi siempre palabras como: dijo, preguntó, respondió, ejemplo:

Si queremos evitar el "dijo" no lo hagamos así:

—¿Te parece curioso? —le interrogó ella.

—Muy curioso —profirió él.

—¿Estás seguro? —le demandó ella.

—Segurísimo —le apostrofó él.

TEM07LG101



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"INSTITUTO TÉCNICO"

Santander de Quilichao, Cauca

LECTIVO 2020

GUÍA DE APRENDIZAJE

—Bueno, si tú lo dices —retrucó ella.

—Sí, es lo que quería decir —infirió él.

Recuerda que en un texto narrativo cuando aparece el diálogo se deben saber leer y colocar muy bien los signos de interrogación **¿ ?** que significan pregunta y los signos de admiración **¡ !**

#### 4. La descripción en la narración.

Siempre quien escribe o narra la historia utiliza la descripción para que nosotros los lectores nos hagamos una idea de cómo son los personajes o como es el lugar donde ocurre la historia. En todo texto narrativo hay descripción de personajes y descripción de lugares.

#### PREGUNTAS ESENCIALES

¿En qué se diferencia un texto narrativo de un texto informativo?

#### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (INDICADORES DE DESEMPEÑO)

Diferencia personajes principales de personajes secundarios de un texto narrativo leído ( Obra literaria )  
Escribe con sus propias palabras los elementos que hacen parte de la estructura de la narración.  
Utiliza y lee de manera correcta los signos de interrogación y admiración en un texto narrativo cualquiera.  
Describe personajes y lugares utilizando un lenguaje claro y con buena argumentación.

#### ACTIVIDADES

Act. 1	Identifico los personajes principales y secundarios de los capítulos 1, 2 y 3 del libro el caballero de la armadura oxidada. Elaboro una lista en mi cuaderno.  Realizo la descripción del caballero de la armadura oxidada. (En el cuaderno de lengua castellana)
Act. 2	Teniendo en cuenta que el año pasado (2.020) leímos gran parte o todo el libro el caballero de la armadura oxidada, escribo en mínimo una página del cuaderno el tiempo del lector, es decir los acontecimientos de más relevancia en el año 2.020 tanto a nivel mundial como a nivel nacional.
Act. 3	Realizo las actividades de la página de evaluación. Recordemos que los conceptos básicos deberán quedar consignados en el cuaderno de lengua castellana.

#### RECURSOS

Guía de aprendizaje 1, cuaderno de lengua castellana.

#### CRITERIOS DE ENTREGA

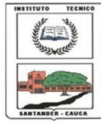

Los niños que no tienen conectividad deberán resolver las actividades 1 y 2 en hojas cuadriculadas o en hojas de block y deberán adjuntarlas con la página de evaluación de la guía.

#### EVALUACIÓN

**1. Leer la historia del hijo pródigo que se encuentra en el siguiente texto bíblico Lucas 15:11-32 y resolver las siguientes actividades:**

Y Jesús dijo: Cierta hombre tenía dos hijos; y el menor de ellos le dijo al padre: "Padre, dame la parte de la hacienda que me corresponde." Y él les repartió sus bienes. No muchos días después, el hijo menor, juntándolo todo, partió a un país lejano, y allí malgastó su hacienda viviendo perdidamente. Cuando lo había gastado todo, vino una gran hambre en aquel país, y comenzó a pasar necesidad. Entonces fue y se acercó a uno de los ciudadanos de aquel país, y él lo mandó a sus campos a apacentar cerdos. Y deseaba llenarse el estómago de las algarrobas que comían los cerdos, pero nadie le daba nada. Entonces, volviendo en sí, dijo: "¡Cuántos de los trabajadores

TEM07LG101



de mi padre tienen pan de sobra, pero yo aquí perezco de hambre! "Me levantaré e iré a mi padre, y le diré: 'Padre, he pecado contra el cielo y ante ti; ya no soy digno de ser llamado hijo tuyo; hazme como uno de tus trabajadores.'" Y levantándose, fue a su padre. Y cuando todavía estaba lejos, su padre lo vio y sintió compasión por él, y corrió, se echó sobre su cuello y lo besó. Y el hijo le dijo: "Padre, he pecado contra el cielo y ante ti; ya no soy digno de ser llamado hijo tuyo." Pero el padre dijo a sus siervos: "Pronto; traed la mejor ropa y vestido, y poned un anillo en su mano y sandalias en los pies; y traed el becerro engordado, matadlo, y comamos y regocijémonos; porque este hijo mío estaba muerto y ha vuelto a la vida; estaba perdido y ha sido hallado." Y comenzaron a regocijarse. Y su hijo mayor estaba en el campo, y cuando vino y se acercó a la casa, oyó música y danzas. Y llamando a uno de los criados, le preguntó qué era todo aquello. Y él le dijo: "Tu hermano ha venido, y tu padre ha matado el becerro engordado porque lo ha recibido sano y salvo." Entonces él se enojó y no quería entrar. Salió su padre y le rogaba que entrara. Pero respondiendo él, le dijo al padre: "Mira, por tantos años te he servido y nunca he desobedecido ninguna orden tuya, y sin embargo, nunca me has dado un cabrito para regocijarme con mis amigos; pero cuando vino este hijo tuyo, que ha consumido tus bienes con rameras, mataste para él el becerro engordado." Y él le dijo: "Hijo mío, tú siempre has estado conmigo, y todo lo mío es tuyo. "Pero era necesario hacer fiesta y regocijarnos, porque éste, tu hermano, estaba muerto y ha vuelto a la vida; estaba perdido y ha sido hallado."

- **El personaje o los personajes secundarios de la historia son:**

- .....

- **La palabra que mejor define al padre del hijo pródigo es:**

-Compasión                      - Confianza                      -bondad.

- **Crea y escribe otro final para la historia.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Menciona un espacio abierto y un espacio cerrado donde ocurrió la historia.**

TEM07LG101



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"INSTITUTO TÉCNICO"  
Santander de Quilichao, Cauca

LECTIVO 2020  
GUÍA DE APRENDIZAJE

- ¿ Qué enseñanza deja para tu vida la historia del hijo pródigo?

## 2. Leo el siguiente cuento.

### El hombrecito vestido de gris.

Había una vez un hombre alto, delgado y que siempre iba vestido de gris. Tenía un traje nuevo, reluciente y gris; sombrero gris y un bigotito también de color gris.

El hombrecito vestido de gris hacía cada día las mismas actividades. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio hacía un poco de gimnasia, tomaba una ducha muy fría, consumía un desayuno bien caliente, viajaba en un autobús que siempre estaba bastante lleno y leía un periódico que repetía las mismas noticias todos los días.

Y todos los días, a la misma hora, se sentaba en el escritorio de la oficina muy puntualmente, ni un minuto más ni un minuto menos.

Fernando Alonso (adaptación)

¿Cómo era el hombrecito de gris?

- a) Alto                      b) delgado                      c) gordo                      d) bajito.

Responde Falso o Verdadero.

- ( ) El hombrecito de gris siempre consumía desayuno caliente.  
( ) El hombre era alto, delgado y vestía siempre de gris.  
( ) El hombre hacía cada día actividades diferentes.  
( ) El hombre hacía un poco de gimnasia al son de la radio.

## 3. Lee el siguiente texto y luego completas el esquema de la estructura del texto.

### Metabo y Camila

Metabo, un antiguo rey del Lazio, fue conocido como famoso lanzador de jabalina.

TEM07LG101



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"INSTITUTO TÉCNICO"

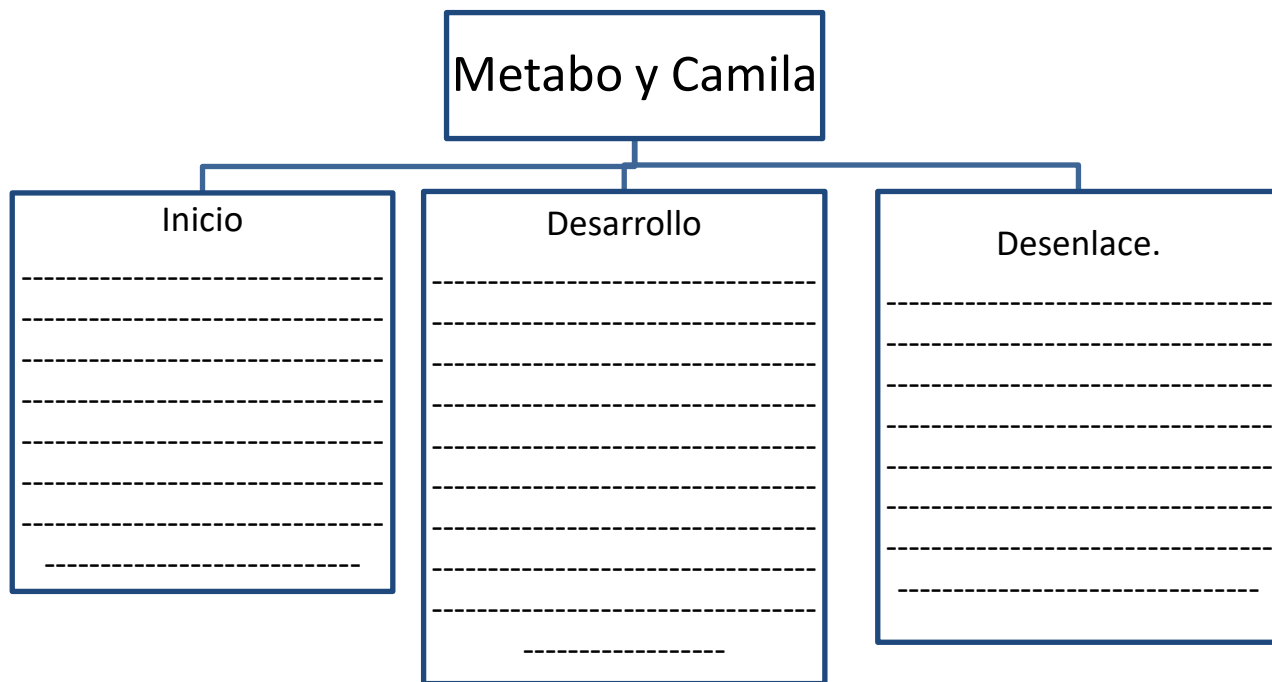
Santander de Quilichao, Cauca

LECTIVO 2020  
GUÍA DE APRENDIZAJE

Un día salió de caza y llevó con él a su hija, Camila, que era una niña todavía.

De repente, el rey fue atacado por centenares de enemigos. Tuvo que huir pero llegó a un río, muy crecido y no podía cruzarlo a nado por el peso de la niña.

Entonces ató a su hija a la jabalina y la lanzó con todas sus fuerzas a la otra orilla, después se zambulló y nadando se reunió con Camila.



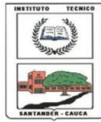

**4. Completa la siguiente descripción.**

**Hay un lugar fantástico que no cambiaría por ningún otro: Ese lugar es mi escuela.**

**Mi escuela es:**

**5. Supongamos que en un paseo te encuentras con un hada madrina.**

TEM07LG101



Escribe un corto diálogo que tendrías con ella, recuerda que debes usar los signos de interrogación y de admiración.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Recuerdas en qué orden ocurrieron los hechos en el cuento CAPERUCITA ROJA? Ordena y enumera los momentos.

- ( ) Un leñador rescata a la abuela y a Caperucita de la tripa del lobo.
- ( ) El lobo se hace pasar por la abuelita y se come a Caperucita.
- ( ) Cuando caperucita roja sale de paseo por el bosque, se encuentra con el lobo.


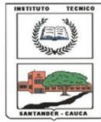
Leo el siguiente cuento y resuelvo las preguntas 7, 8, 9 Y 10.

**El Gran Palacio de la Mentira**

Todos los duendes se dedicaban a construir dos palacios, el de la verdad y el de la mentira. Los ladrillos del palacio de la verdad se creaban cada vez que un niño decía una verdad, y los duendes de la verdad los utilizaban para hacer su castillo. Lo mismo ocurría en el otro palacio, donde los duendes de la mentira construían un palacio con los ladrillos que se creaban con cada nueva mentira. Ambos palacios eran impresionantes, los mejores del mundo, y los duendes competían duramente porque el suyo fuera el mejor.

Tanto, que los duendes de la mentira, mucho más tramposos y marrulleros, enviaron un grupo de duendes al mundo para conseguir que los niños dijeran más y más mentiras. Y como lo fueron consiguiendo, empezaron a tener muchos más ladrillos, y su palacio se fue haciendo más grande y espectacular. Pero un día, algo raro ocurrió en el palacio de la mentira: uno de los ladrillos se convirtió en una caja de papel. Poco después, otro ladrillo se convirtió en arena, y al rato otro más se hizo de cristal y se rompió. Y así, poco a poco, cada vez que se iban descubriendo las mentiras que habían creado aquellos ladrillos, éstos se transformaban y desaparecían, de modo que el

TEM07LG101

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
**"INSTITUTO TÉCNICO"**  
 Santander de Quilichao, Cauca

LECTIVO 2020  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**

palacio de la mentira se fue haciendo más y más débil, perdiendo más y más ladrillos, hasta que finalmente se desmoronó.

Y todos, incluidos los duendes mentirosos, comprendieron que no se pueden utilizar las mentiras para nada, porque nunca son lo que parecen y no se sabe en qué se convertirán.

7. Busca en el anterior texto los elementos de la narración.

Personajes	Lugar	Tiempo del cuento.

8. Señala la estructura de la narración (Inicio, desarrollo, desenlace)

Con color rojo el inicio, con color verde el desarrollo y con azul el desenlace.

9. Busca en el diccionario el significado de las palabras:

Marrullero :

.....  
 .....

Propósito :

.....  
 .....

Débil.

.....  
 .....

Desmoronar :

.....  
 .....





TEM07LG101



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
**"INSTITUTO TÉCNICO"**  
Santander de Quilichao, Cauca

LECTIVO 2020  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**

## 2.2- De los personajes

Hay generalmente uno más importante: es el protagonista. Los demás son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.

## 2.3- El tiempo

En la narración hace referencia a la duración de la acción.

## 2.4- El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

## 2.5- La acción

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

## 3- Clases de narración

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que ésta sea diversa, así:

**Narración subjetiva:** Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además, va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes.

"Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor..." Que pase el aserrador, Jesús del Corral.

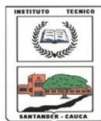
**Narración objetiva:** Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Figura como espectador, sin expresar su opinión.

"Se oyen pisadas en los corredores del exterior. Se entremiran azorados, se ponen de pies. Se abre la puerta del salón y van entrando descubiertos, silenciosos, Juan Gálvez, los Tabares, padre e hijo, y los dos Restrepos. Son los mineros que se fueron a venerar a las selvas de las laderas del remoto río que corre por arenales auríferos. Se han vuelto porque el invierno se entró". La tragedia del minero, Efe Gómez.

## 4- Principales obras narrativas

- Fábula: pequeña narración en verso de hechos imaginarios, que deja una enseñanza.
- Relato: narración en prosa de hechos reales o ficticios.
- Cuento: narración de peripecias en torno a un personaje.

TEM07LG101



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"INSTITUTO TÉCNICO"

Santander de Quilichao, Cauca

LECTIVO 2020  
GUÍA DE APRENDIZAJE

- Apólogo: composición en prosa en la que intervienen animales personificados, con finalidad moral o didáctica.
- Leyenda: narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real, pero transformado por la fantasía popular.
- Novela: relato más o menos extenso de hechos ficticios.

El diálogo en la narración.

El diálogo narrativo hace avanzar la acción. Lo que se dicen los personajes puede determinar los siguientes movimientos de la trama. La razón es bien sencilla: se producen variaciones decisivas. Si un personaje desvela un secreto, una motivación poderosa, un sentimiento explícito... hará reaccionar a otro u otros personajes en una determinada dirección. A su vez, la reacción provocará nuevas acciones. Tal vez es el principal recurso del diálogo narrativo, hacer avanzar la historia, en un sentido u otro.

Tipos de diálogo.

En principio, podemos distinguir entre los diálogos orales y los escritos. Los primeros ocurren mediante el uso de la voz y son efímeros, o sea, pertenecen al instante en que ocurren. Por su parte, los segundos ocurren mediante la escritura y permanecen durante más tiempo, pues pueden leerse una y otra vez.

Diálogos internos. Que ocurren en la cabeza de un personaje, en su imaginación o en su recuerdo, o incluso pueden tener lugar entre el personaje y su yo interno.

Diálogos externos. Aquellos que tiene un personaje con otros personajes, y que constituyen parte de la trama de la obra.

Diálogo directo. Es aquél en el cual podemos constatar lo que dice cada interlocutor. Suelen emplear líneas de diálogo para separar y marcar cada intervención de los interlocutores, como en el siguiente caso:

— ¿Ya comiste, hijo?

— No, mamá. No tengo hambre.

- Diálogo indirecto. La figura de un narrador nos refiere lo que cada interlocutor dice. Es decir que todo el contenido comunicativo nos es referido por un tercero, de la siguiente manera:

“La madre le preguntó al hijo si había comido, y éste le respondió que no, pero que no tenía hambre tampoco.”



## Estructura de la narración

Toda narración tiene tres partes:



### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (BIOGRAFÍA Y/O WEBGRAFÍA)

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-narrativo-definicion-y-caracteristicas-2788.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=uagSzPargN0>

<https://www.caracteristicas.co/texto-narrativo/>